

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA
OBRA DE ARTE**

**PATRIMONIO ARTÍSTICO
BIENES MUEBLES**

**INFORME
TÉCNICO**

NUESTRA SEÑORA DEL VALLE

**ANTONIO JESÚS BERNABÉ ÁVILA
LDO. EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES
LA PALMA DEL CDO. –MARZO DE 2010**

1. OBJETIVOS.

- Recuperar la integridad de la obra.
- Devolver una correcta lectura visual a la misma.
- Aplicar los criterios vigentes en la Conservación-Restauración de Obras de Arte.

2. METODOLOGÍA.

- Reconocimiento visual, y análisis estructural y material de la obra.
- Tratamiento de Conservación-Restauración.
- Documentación gráfica y fotográfica, además de la realización de un informe sobre todo lo que ha sido la conservación-restauración de la obra.

FICHA TÉCNICA

- *Tipo de Obra.* Escultura línea de candelero.
- *Tema.* Iconografía Religiosa.
- *Estilo.* Neobarroco.
- *Autor.* Sebastian Santos Rojas.
- *Modalidad.* Réplica de la original perdida.
- *Disposición Original.* Imagen procesional.
- *Cronología.* 1936.
- *Soporte.* Madera.
- *Técnica.* Talla directa..
- *Materia Base.* Cedro y Ciprés.
- *Dimensiones.* 1.58 m.
- *Localización.* Altar Mayor de la ermita del Valle.
- *Propietario.* Fervorosa Hermandad de Ntra. Sra. del Valle.
- *Domicilio.* c/ Escultor Antonio Pinto 9
- *Categoría Artística.* Muy Buena.
- *Estado de Conservación.* Malo.
- *Fecha de Reconocimiento.* 10 de Enero de 2010.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Soporte

Virgen.

Es una imagen de candelero para vestir, con pestañas postizas y ojos de cristal, siendo el candelero de madera de cedro y el busto y manos de ciprés. Tiene policromada la cabeza y manos.

Niño.

Es una imagen de talla completa, siendo el cuerpo de madera de ciprés y la cabeza de caoba. Tiene ojos de cristal y está policromada la totalidad de su superficie.

Preparación

La preparación tiene tres finísimas capas de estuco blanco y una cuarta pigmentada en beige.

Película Pictórica.

La película pictórica esta hecha a base de óleo, y podemos apreciar dos estratos de la misma. Tiene un finísimo grosor y la textura final está pulimentada a vejiga.

Película Superficial.

La película superficial es de cera.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Soporte.

Virgen.

El soporte presenta una fenda preocupante que se puede observar tanto en la zona alta del pelo como en la parte baja de la cabeza y el comienzo del cuello. En la mano derecha se observan, a pesar de estar unidos, como están fracturados los dedos índice y corazón.

En la cabeza presenta cuatro perforaciones de un antiguo sistema de sujeción de la corona que han perdido ya su utilidad.

Tantos los ojos como las pestañas no presentan complicaciones y el candelero y las articulaciones están en perfecto estado.

Niño.

Se pueden observar varias grietas, siendo las mas alarmantes la del cuello y dos que presenta en la cabeza, si bien presenta también fracturados todos los dedos la mano izquierda.

Los ojos están en buen estado.

Preparación.

Virgen

La preparación se encuentra estable con una aceptable cohesión tanto con el soporte como con la película pictórica. Presenta numerosos arañazos y perforaciones debidas a los alfileres utilizados para vestirla.

También se observa una leve pérdida en el parpado derecho, justo en la unión con la pestaña.

Niño

La cohesión en general es buena, pero se aprecian levantamientos con peligro de pérdida en el cuello, en los ojos y en el pelo, además de numerosas lagunas ya pérdidas repartidas por todo el cuerpo, estando las mas destacadas en el pelo, manos y pies. También presentas numerosas señales de los alfileres.

Color.

Virgen

Presenta una buena cohesión con la preparación, pero es el estrato mas dañado que tiene la imagen. Aparte de la oxidación natural de los colores al óleo, presenta numerosas manchas de distintas procedencias, graves daños con pérdida de estratos en la frente, parpados, nariz, orejas y sobre todo cuello, y desgastes en las mejillas provocados por la colocación del rostrillo. En las manos, se puede observar también mucha suciedad acumulada, manchas, desgastes, pérdidas, zonas reintegradas y un excesivo amarillamiento de la protección aplicada en una intervención anterior.

Niño.

El estado de las zonas que no cubre normalmente la ropa es en general lamentable. Presenta excesiva suciedad, muchas manchas, desgastes y un elevado numero de pérdidas. En la zona protegida por la ropa, se puede observar el colorido original de la obra, pero también presenta leves pérdidas de policromía.

Protección.

Está prácticamente perdida.

INTERVENCIÓN REALIZADA.

- Estudio inicial.
- Consolidación de los estratos.
- Fijación de las fendas y mutilaciones.
- Eliminación de elementos metálicos ineficaces.
- Sellado de las perforaciones existentes.
- Limpieza..
- Restitución y enrasado de la preparación.
- Reintegración cromática.
- Protección final.

MEMORIA EXPLICATIVA

Tras un exhaustivo estudio estructural y morfológico tomando datos y fotografías de todos los detalles se comenzó la intervención.

La consolidación de los estratos la realizamos con coletta, consiguiendo una profunda penetración mediante la aplicación de infrarrojos y el aplacado con espátula caliente sobre papel de seda.

La fijación de las fendas y las mutilaciones se hizo a base de una disolución de APV.

Para retirar los elementos metálicos, primero protegimos con papel de seda y luego se fueron eliminando cuidadosamente sin producir ningún tipo de daños sobre la imagen.

Para el sellado y reconstrucción de los orificios y las fendas se utilizó resina epoxídica Araldit (SV 427 y HV 427).

La limpieza de la policromía ha sido un proceso delicado pero sencillo a la vez, puesto que la suciedad respondía bastante bien a la limpieza mediante hisopos de algodón

impregnados de un compuesto enzimático totalmente inocuo, que devolvía el cromatismo original sin riesgo a la pérdida de veladuras o matices, como bien se ha podido constatar, ya que las zonas del cuerpo del Niño que normalmente están cubiertas por las ropas no han necesitado siquiera ser limpiadas y han quedado totalmente integradas con las que si se han intervenido. La manos de la Virgen que habían sido intervenidas con anterioridad, sufrían un excesivo amarilleamiento de la resina que se había utilizado como protección y la hemos retirado con una mezcla al 50% de Dimetilformamida y Acetato de Amilo, neutralizado luego con White Spirit y agua.

La restitución de la preparación se ha realizado con estuco tradicional de Cola de Conejo y Sulfato Cálcico.

La reintegración cromática se ha aplicado con acuarelas y con pigmentos al barniz.

Para la protección final se aplicaron sendas capas de Barniz de retoque diluido en White Spirit y se concluyó al igual que originariamente con Cera.

Antonio Jesús Bernabé Ávila,
Ldo. en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
La Palma del Condado, Marzo de 2010