# CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

PATRIMONIO ARTÍSTICO BIENES MUEBLES

# Proyecto

### NTRA. SRA. DEL VALLE

PATRONA Y ALCALDESA PERPETUA DE LA PALMA DEL CONDADO ERMITA DEL VALLE

ANTONIO JESÚS BERNABÉ ÁVILA LICENCIADO EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

LA PALMA DEL CONDADO - ENERO de 2010.

## ÍNDICE GENERAL

| Ficha de presentación del proyecto                              | pág. 3  |
|---|---------|
| Proyecto. Justificación de la intervención                      |         |
| 1. Catalogación general de la obra                              | pág. 4  |
| 1.1 Ficha Técnica   | pág. 4  |
| 2. Análisis morfológico y del estado de conservación de la obra | pág. 5  |
| 2.1 Soporte   | pág. 5  |
| 2.2 Preparación   | pág. 6  |
| 2.3 Película pictórica  | pág. 6  |
| 2.4 Película superficial  | pág. 7  |
| 2.5 Estado de conservación general de la obra                   | pág. 7  |
| 2.6. Historia material  | pág. 8  |
| 3. Propuesta de conservación y restauración                     | pág. 9  |
| 3.1 Soporte   | pág. 9  |
| 3.2 Preparación   | pág. 9  |
| 3.3 Película pictórica  | pág. 9  |
| 3.4 Película superficial  | pág. 9  |
| 3.5. Desarrollo de las fases de actuación                       | pág. 10 |
| 4. Valoraciones finales   | pág. 11 |

#### FICHA DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Proyecto de Bienes Muebles nº Exp. 1/2010

Título o denominación: Nuestra Señora del Valle

Ubicación: Ermita Castillo del Valle

Municipio: La Palma de Condado Provincia: Huelva. Propietario: Fervorosa Hermandad de Ntra. Sra. del Valle

Domicilio: e/ Escultor Antonio Pinto 9

Localidad: La Palma del Condado

Director de Proyecto: Antonio Jesús Bernabé Ávila

Titulación: Ldo. en Bellas Artes en la especialidad de Conservación-Restauración.

D.N.I.: 75.555.627-Q

#### PROYECTO, JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

#### 1. CATALOGACIÓN GENERAL DE LA OBRA

#### 1.1. Ficha Técnica

- Tipo de Obra. Escultura lígnea de candelero.
- Tema. Iconografía Religiosa.
- Estilo. Neobarroco.
- Autor. Sebastian Santos Rojas.
- Modalidad. Réplica de la original perdida.
- Disposición Original. Imagen procesional.
- Cronologia. 1936.
- Soporte. Madera.
- Técnica. Talla directa..
- Materia Base. Cedro y Ciprés.
- Dimensiones. 1.58 m.
- Localización. Altar Mayor de la ermita del Valle.
- Propietario. Fervorosa Hermandad de Ntra. Sra. del Valle.
- Domicilio. c/ Escultor Antonio Pinto 9
- Categoria Artistica. Muy Buena.
- Estado de Conservación. Malo.
- Fecha de Reconocimiento. 10 de Enero de 2010.

#### OBRA

#### 2.1 Soporte

Virgen.

Es una imagen de candelero para vestir, con pestañas postizas y ojos de cristal, siendo el candelero de madera de cedro y el busto y manos de ciprés. Tiene policromada la cabeza y manos.

Niño

Es una imagen de talla completa, con ojos de cristal y está policromada la totalidad de su superfície.

#### Estado de Conservación.

Virgen.

El soporte presenta una fenda preocupante que se puede observar tanto en la zona alta del pelo como en la parte baja de la cabeza y el comienzo del cuello. En la mano derecha se observan, a pesar de estar unidos, como están fracturados los dedos índice y corazón.

En la cabeza presenta cuatro perforaciones de un antiguo sistema de sujeción de la corona que han perdido ya su utilidad.

Tantos los ojos como las pestañas no presentan complicaciones y el candelero y las articulaciones están en perfecto estado.

Niño.

Se pueden observar varias grietas, siendo las mas alarmantes la del cuello y dos que presenta en la cabeza, si bien presenta también fracturados los dedos pulgar, índice y meñique de la mano izquierda.

Los ojos están en buen estado.

#### 2.2. Preparación.

La preparación es una finísima capa de estuco de color blanco.

#### Estado de Conservación.

Virgen

La preparación se encuentra estable con una aceptable cohesión tanto con el soporte como con la película pictórica. Presenta numerosos arañazos y perforaciones debidas a los alfileres utilizados para vestirla.

También se observa una leve perdida en el parpado derecho, justo en la unión con la pestaña.

Niño

La cohesión en general es buena, pero se aprecian levantamientos con peligro de perdida en el cuello, en los ojos y en el pelo, además de numerosas lagunas ya perdidas repartidas por todo el cuerpo, estando las mas destacadas en el pelo, manos y pies. También presentas numerosas señales de los alfileres.

#### 2.3. Película Pictórica.

La película pictórica esta hecha a base de óleo, y podemos apreciar hasta tres estratos de la misma. Tiene un finísimo grosor y la textura final está pulimentada a vejiga.

#### Estado de Conservación

Virgen

Presenta una buena cohesión con la preparación, pero es el estrato mas dañado que tiene la imagen. Aparte de la oxidación natural de los colores al óleo, presenta numerosas manchas de distintas procedencias, graves daños con perdida de estratos en la frente, parpados, nariz, orejas y sobre todo cuello, y desgastes en las mejillas provocados por la colocación del rostrillo. En las manos, se puede observar también mucha suciedad acumulada, manchas, desgastes, pérdidas y zonas reintegradas de una intervención anterior.

Niño.

El estado de las zonas que no cubre normalmente la ropa es en general lamentable. Presenta excesiva suciedad, muchas manchas, desgastes y un elevado numero de pérdidas. En la zona protegida por la ropa, se puede observar el colorido original de la obra, pero también presenta leves pérdidas de policromía.

#### 2.4. Película Superficial.

La película superficial es de resina.

#### Estado de Conservación

Está prácticamente perdida.

#### 2.5. Estado de conservación general de la obra.

Malo, debido a que las grietas existentes tanto en la cabeza de la Virgen como en la del Niño, aunque puedan parecer estables, con el tiempo y los cambios de temperatura y humedad pueden desarrollarse y provocar daños irreversibles. Además el lamentable estado de desgaste y suciedad que tienen la película pictórica, nos están impidiendo disfrutar de la verdadera riqueza cromática de la imagen, y la película superficial, al ser prácticamente inexistente, no cumple su funcionalidad protectora, por lo que nos deja a la Virgen expuesta a todos los agentes externos de deterioro.

Por todo esto, es necesaria una intervención de conservación que nos devuelva la imagen a su esplendor original, y lo que es verdaderamente importante, nos garantice su pervivencia en el tiempo.

#### 2.6 Historia Material.

Ntra. Sra. Del Valle es Patrona y Alcaldesa Perpetua de La Palma del Condado. La actual imagen es obra del insigne escultor Sebastián Santos Rojas, que la talló tras el encargo de D. Ignacio de Cepeda y Soldán para sustituir a la antigua imagen barroca que había sido destruida en los funestos incidentes producidos en La Palma en Julio de 1936, de los cuales solo pudo recuperarse la cabeza del Niño.

La imagen mariana es una réplica basada en fotografías de la antigua, donde se intuyen la destreza y delicadeza maestría del autor.

Para la imagen del Niño, partiendo de la cabeza que tenia, le talló un nuevo cuerpo con una pose más natural que la de la antigua imagen.

La imagen no ha tenido intervenciones importantes en estos 74 años, solo una en las manos y alguna estructural en el candelero.

#### 3. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

#### 3.1. Soporte.

Limpieza.

Consolidación y fijación de las fendas y fracturas de la madera.

Sellado de las perforaciones de la cabeza de la Virgen.

Retirada del perno de la corona de la cabeza del Niño y sustitución por uno extraíble.

#### 3.2. Preparación.

Fijación, consolidación y restitución de toda la zona afectada.

#### 3.3. Película Pictórica.

Protección y Consolidación de la policromía original.

Limpieza mecánica-química.

Reintegración cromática de las lagunas afectadas,

#### 3.4.. Película Superficial.

Limpieza y restitución de la protección.

#### 3.5. Desarrollo de las Fases de Actuación.

Primero se efectuará el tratamiento de protección y consolidación de todos los estratos, para fijarlos correctamente y evitar así que puedan producirse nuevas pérdidas de preparación y policromía.

Después pasaremos a retirar el perno de la cabeza del niño y a la limpieza de todas las zonas donde la madera está visible, para poder colocar un nuevo casquete roscado que

nos permita quitar y poner el torno de la corona dependiendo de la necesidad de cada momento.

Luego pasaremos a fijar y sellar las peligrosas fendas de la cabeza de la Virgen y del Niño, y a consolidar las uniones de los dedos.

El siguiente paso será limpiar las policromías para eliminar toda la suciedad y conseguir devolverles todo su cromatismo, mostrando claro está, la antigüedad que tienen.

Una vez consolidada y limpia, pasaremos a restituir la preparación en todas las lagunas, para acto seguido reintegrarlas cromáticamente.

Por último se procederá a aplicar la protección final que nos garantice la perdurabilidad de las imágenes.

#### 4.. VALORACIONES FINALES

La ejecución del proyecto se llevará a cabo en la capilla de la Virgen durante un periodo máximo de dos semanas.

Durante todo el proceso se utilizarán materiales reversibles y respetuosos con las imágenes, y se conseguirá garantizar su estabilidad durante años.

El tratamiento, no modifica absolutamente nada la fisonomía de la Virgen o del Niño, percibiéndose únicamente una leve limpieza de la tez de ambos y la eliminación de las manchas, desgastes y fisuras existentes.

Todo este proceso de intervención concluirá con la entrega de la memoria informativa del mismo.

#### TIEMPO PREVISTO PARA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

#### Por fases.

| - Limpieza de policromias y soportes:                    | 10 h.                |
|--|----------------------|
| - Fijaciones del soporte:                                | 9 h                  |
| -Protección y consolidación de estratos:                 | 8 h.                 |
| -Sellado de orificios y colocación del sistema de sujeci | ón de la corona:4 h. |
| - Restitución de la preparación:                         | 10 h.                |
| - Reintegración cromática:                               | 18 h.                |
| - Protección:  | 2 h.                 |
| Fatal  | £11.                 |

### VALORACIÓN ECONÓMICA.

| Materiales                  | 220 Euros    |
|-----------------------------|--------------|
| Mano de obra de restaurador | 1.830 Euros. |
| Gastos generales (23%)      | 471,5 Euros  |

Presupuesto de contrata......2.521,5 Euros

Antonio Jesús Bernabé Ávila, Ldo. en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

La Palma del Condado a 15 de enero de 2010